

OBSESSION #1

muziek, talks, experiment op het snijvlak van kunst en wetenschap

Met:

Rozalie Hirs componist en dichter

Peter Adriaansz componist, docent compositie Koninklijk Conservatorium Den Haag

Asko|Schönberg toonaangevend ensemble voor nieuwe muziek speelt *parallel world and sea*^{*)} van Rozalie Hirs en *Structures* van Peter Adriaansz (olv Etienne Siebens).

De obsessie: het spectrum van de klank

Rozalie Hirs en Peter Adriaansz vertellen over hun obsessie voor componeren en hun zoektocht naar nieuwe klanken. Rozalie Hirs onderzoekt de relatie tussen klank natuurlijke wetmatigheid. Ze combineert intuïtie met methodes die op wis- of natuurkundige grondslag zijn geconstrueerd en creativiteit met wetenschappelijke frequentieberekeningen.

Het werk van Peter Adriaansz kenmerkt zich door een systematische, onderzoekgerichte benadering van muziek, waarin geluid, structuur en hoorbare wiskunde de hoofdingrediënten vormen.

Rozalie Hirs draagt eigen gedichten voor over de innerlijke wetmatigheid die iedere taal kent.

Het experiment in deze editie gaat over smaak.

Zondag 13 mei, 20.30 uur
Utrecht, **TivoliVredenburg Hertz**

Aanmelden: **kan hier** gratis, betaal na afloop 'pay what you want' óf bied je skill (obsessie) aan tbv Asko|Schönberg of de volgende editie van OBSESSION.

^{*)}Met steun van Fonds Podiumkunsten

www.askoschoenberg.nl

as K o
sch Öⁿ
b erg